





Geachte lezer,

In het boekje wat u nu ontvangt ziet u hoe ik als kunstenaar wil omgaan met vragen die ik in de samenleving waarneem.
Hoe en waar stem ik op af?

Vanuit mijn behoefte, idealen en inzicht maak ik projecten waarbij ik groepen van mensen en/of organisaties met elkaar verbindt.
Mijn overtuiging is dat authenticiteit ontstaat vanuit de interactie.

Door het samenwerken en onderzoeken, ontstaat een proces wat zich langzaam opbouwt. Mijn rol is dit proces op gang te brengen, te stimuleren en te voeden. Ik ben als kunstenaar de: 'Go between'.

Ik zorg voor een inspirerende interactie tussen twee partijen die elkaar niet kennen. De verschillende werelden worden op een speelse manier zichtbaar.

De werelden zijn vol van historie, en vol van de toekomst.
Het *hier en nu* verbindt. De activiteiten zelf worden later ook een herinnering, een inspiratie om zich meer te openen naar anderen.

Wie is die ander?.....

Er is een spanningsveld omdat men elkaar niet ontmoet wanneer het proces van start gaat en in eerste instantie ook uitblijft.

De echte ontmoeting heeft daarna een grote impact.
Als podiumkunstenaar weet ik veel beweging te brengen.

Mijn methodiek houdt in dat ik werk vanuit het principe:
Trainen, Maken, Tonen, dit is het onderzoeken en experimenteren met vaardigheden, dit in een samenwerking toepassen en in een uiteindelijke vorm zo presenteren dat er een tastbaar resultaat ervaren wordt door alle betrokkenen.





Eva helpt met de koffers



In Ruigoord heb ik mezelf met het dorp en de bezoekers willen verbinden en de kunstenaars met diegene die de Open Ateliers bezocht hebben.

Dit concept was voor deze gelegenheid zo uitgewerkt. In dit geval heb ik gewerkt aan een 'open' en ontvankelijke houding, door zelf te beginnen met 'Schenken'.

Dit stimuleerde mensen om op zoek te gaan naar een voor hen waardevolle gift, om weer achter te laten.

De inhoud van de koffertjes zijn twee dagen lang veranderd, 'getransformeerd'.

De titel van het project; 'Reizen naar de Ziel' heb ik gekozen doordat ik in 2006 het project van Jeanne Driessen 'full of Soul' van dichtbij meemaakte. Uiteindelijk heb ik de koffertjes goed gevuld weer mee kunnen nemen.

Dit opnieuw te kunnen delen was mijn opzet aan het begin.

Ik heb een boekje voor de kunstenaars in het dorp gemaakt.

Veel kijkplezier!
Pierik l'Istelle







Art that Moves you

Reizen naar de Ziel. 2009

Bij 'Reizen naar de ziel' konden de bezoekers van het Lusthof op 12 en 13 september iets uit een koffer halen wat ze: Mooi, Spannend, Interessant, en/of Leuk vonden. Dit voorwerp is een gift, om te hebben en..... te houden.

MAAR:

Als je terug ging naar huis, van de 'reis' door Ruigoord, de ateliers en het dorp had bezocht, deed je als bezoeker weer iets terug in de koffer, je liet ook iets achter.

De koffertjes veranderden, de hele tijd door, van inhoud, van 'verhaal'. Wat wilde je 'krijgen'/'nemen', wat wilde je 'geven'/achterlaten. Alles mocht er in komen, de knoop van je jas, een briefje met ervaringen, een glas wijn, een blad van een boom, alles wat je maar vond/kreeg/kocht in het dorp. Wat je leuk vond om achter te laten.

De steeds van inhoud veranderende koffertjes, verbonden de bezoekers met de het dorp en de kunstenaars die daar werken.

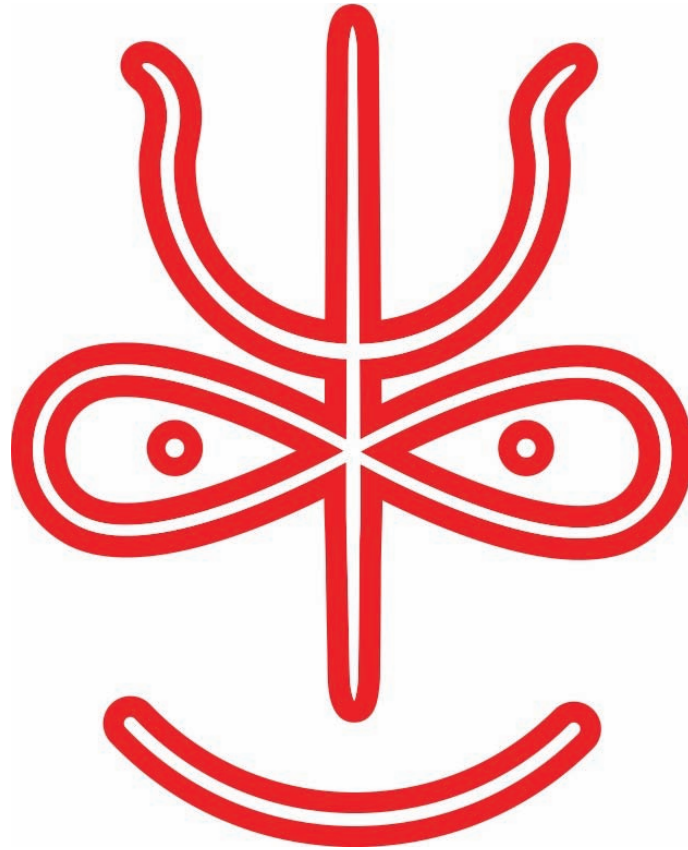
De inhoud is vastgelegd op foto, de foto's verbeelden wie we zijn; Vóór en Ná ons bezoek aan de 'openbare werken' 2009 in Ruigoord.

Van de foto's is een boekje gemaakt. Het boekje is een geschenk voor de kunstenaars in Ruigoord.

Met dank aan Montje. www.whynot.nl

Pierik l'Istelle
www.ongoing.nl



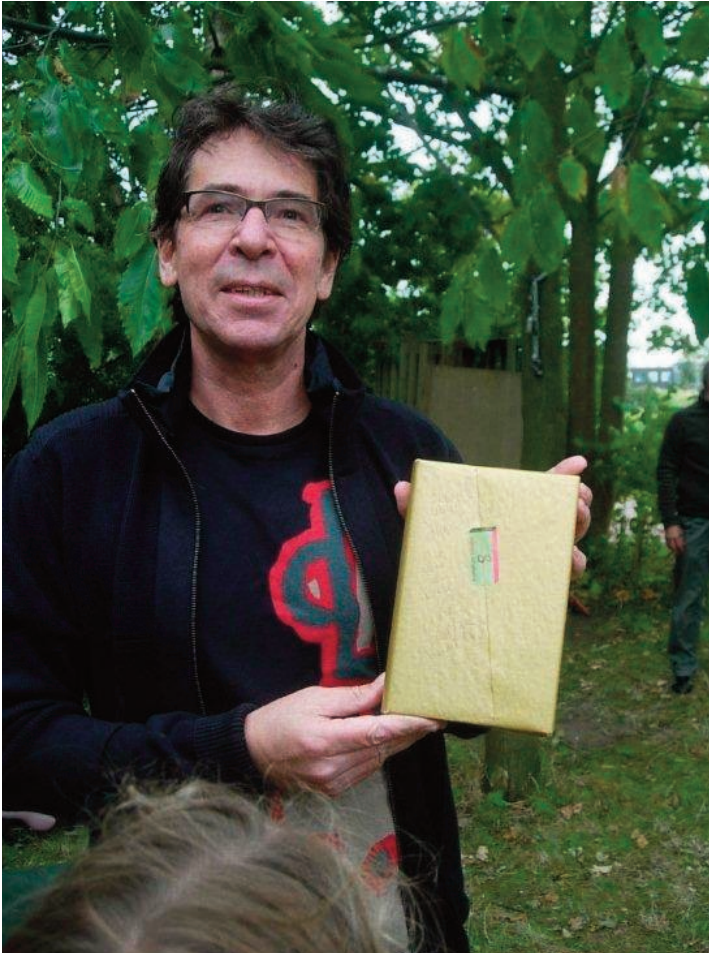




Een boek werd gekozen



Een ander boek kwam terug



En er weer uit!



De scherf in de koffer









Zij nam de pyjama mee



En bracht een zelfgemaakt nestje terug



Goed zoeken



Ook in de andere koffer



Ik neem het geld!

Ik de aap zonder neus!





Wat schrijven wij op?

Nu iets bedenken..... wat schenken wij?

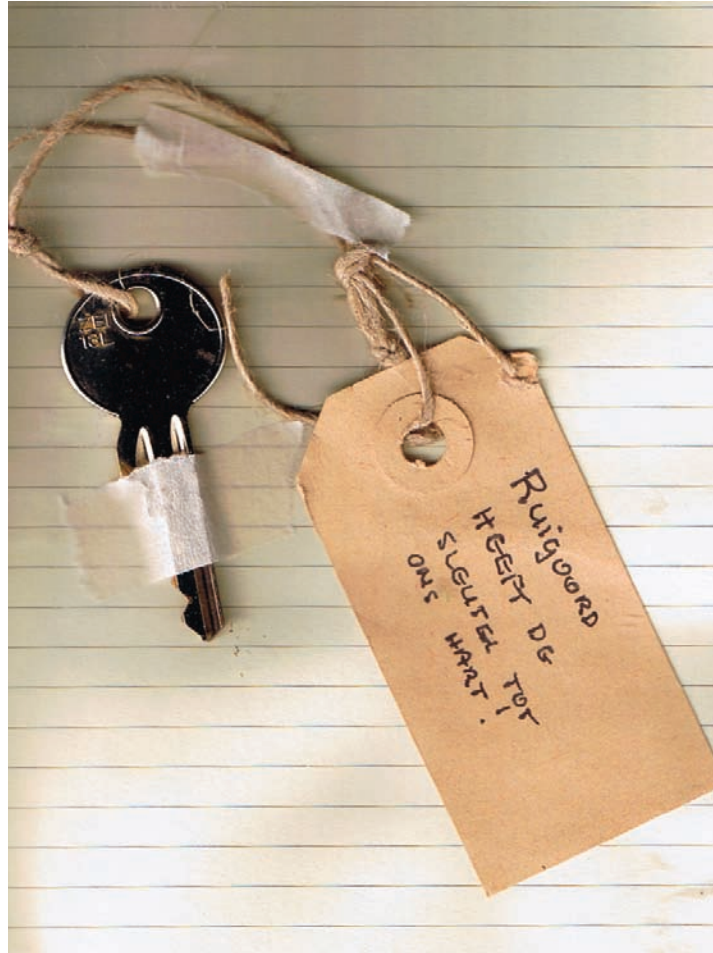


Weer helpen met zoeken

Dubbel D in de koffer!









opnieuw
ontmoeten
mooi heel
en weer ♡
tot volgende
keer! E*



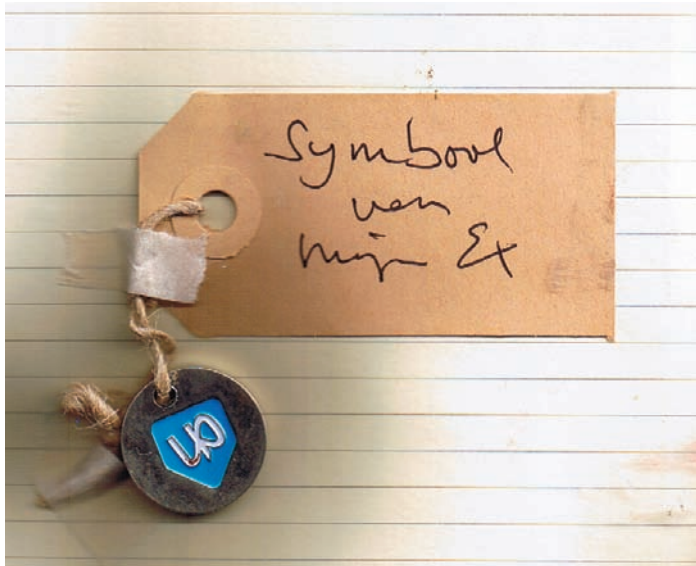




De boeddha erin

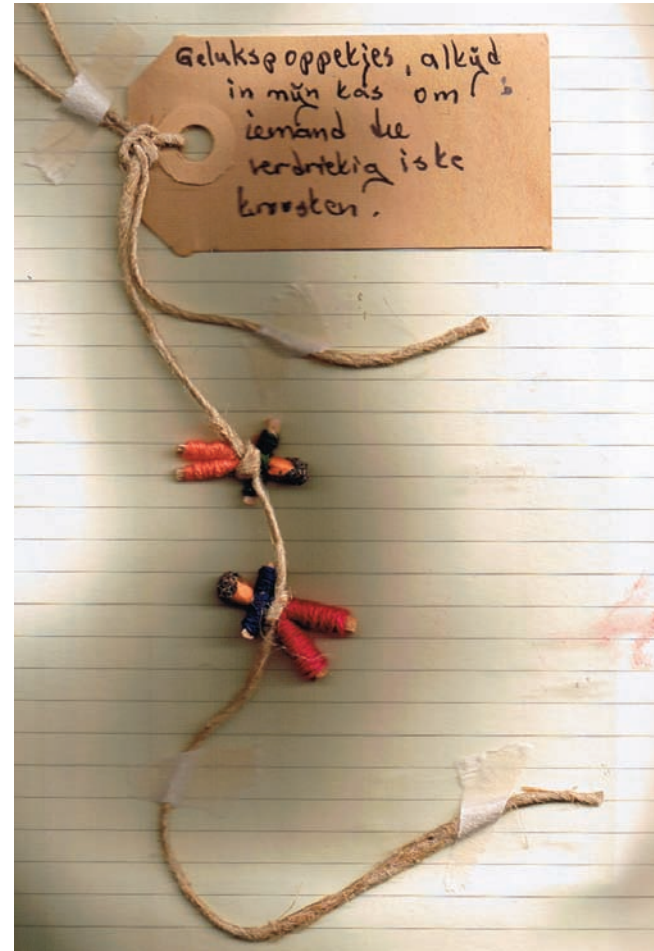
en er meteen weer uit.





De relatie is over.

Het muntje kwam terug.





Ruigoord.

Ruigoord was oorspronkelijk een dorp met Zeeuwse arbeiders die aan het Noordzeekanaal werkten. In 1968 werd besloten de Amsterdamse haven verder westwaarts uit te breiden, waardoor Ruigoord zou moeten verdwijnen. Kunstenaars, ontdekten het dorp en kraakten een deel van de leegstaande woningen. Decennia lang vocht Ruigoord tegen de vernietiging van het gebied. Toch werd de Afrika haven uiteindelijk aangelegd en alleen het dorp binnen de dijk bleef onaangetast. De woningen zijn inmiddels ateliers geworden.

Ruigoord, Vrijhaven voor kunstenaars

In Ruigoord hebben veel mensen geluk gevonden, al dan niet geholpen door een joint of paddenstoel. In 1973 moest het dorp Ruigoord verdwijnen vanwege de uitbreidingsplannen van de Amsterdamse haven. De boze pastoor, die zijn parochie zag verdwijnen, overhandigde de sleutels van de kerk op 23 juli 1973 aan een groep kunstenaars, ex-provo's en leraren uit Amsterdam. Ze veroverden het huis naast de kerk en trokken in de leegstaande huisjes. Dankzij de oliecrisis van 1974 konden ze blijven zitten: de haven breidde voorlopig niet uit. Rondom Ruigoord ontstond een spectaculair natuurgebied, dat rond 2000 na veel strijd verdween vanwege de aanleg van de Afrika haven. Bedrijven en zware industrie omringen het dorp inmiddels. Er mag niet meer gewoond worden, maar de ateliers zijn er nog. Ook zijn er nog steeds festivals en concerten. De jarenlange strijd met de haven lijkt beslecht. Ruigoord blijft en het is de bedoeling dat er meer ateliers komen.

2010 Ontwikkeling en voortbestaan.

Voor de realisering van de Culturele Vrijhaven Ruigoord wordt nauw samengewerkt met Wim Vlemmix (Gemeentelijk Havenbedrijf Amsterdam), Ashok Bhalotra (Kuiper Compagnons, ruimtelijke ordening en architectuur), Lenny Vulperhorst (organisatiebureau Andersson Elffers Felix) en Luuk Hamer (Hamer Advocaten).

Bezoek Ruigoord

Als u er nooit geweest ben: fiets erheen en loop eens rond door het dorp, inmiddels omringd door de haven. Voel je welkom. Kijk op www.ruigoord.nl voor het programma van optredens en festivals.





Zij gingen er vandoor met de
whisky en legden het briefje met
steen in de tuin.



Zij nam de steen

Een luiert?





Haar vriendin koos het boekje



Een beertje.

De beer en de luiersamen in de
koffer.





Vader begint



Moeder doet mee



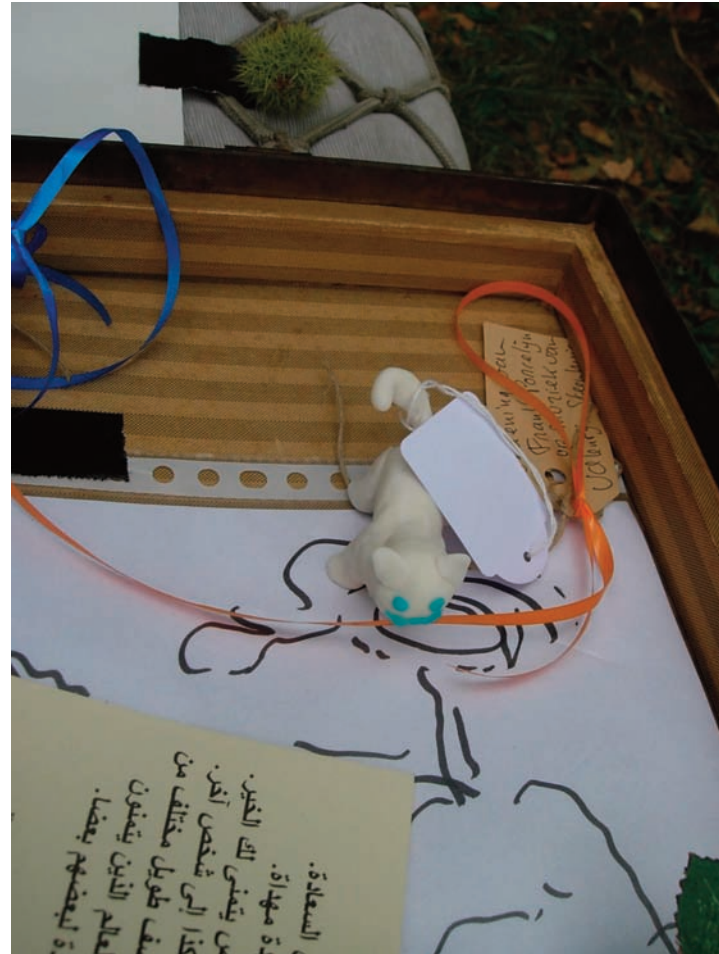
Het worden de Parels





De kinderen maken iets
om te Schenken

Een poes voor de koffer





Een steen voor het
schaaltje, ok?

Een blauw schaalte met stippen.

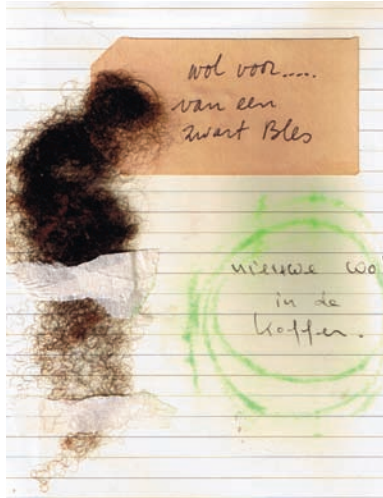


Nog een steen.





Dan neem ik de poes ook weer mee!



Wol van een zwart bles

Het breiwerkje eruit.

























Bijna sluitingstijd.



Gooi de koffer dicht.







Zo!

Pierik l'Istelle is in 1974 afgestudeerd aan de Theaterschool in Amsterdam A.H.K. Na haar studie heeft ze zich aangesloten bij uitvoerende gezelschappen voor Moderne Dans.

Vanaf 1980 was ze werkzaam in het kunstonderwijs en als Danstheatermaker. In die periode heeft zij ervaring opgedaan als danser/docent, leidinggevende en eindverantwoordelijk directeur van een Kunstzinnige Middelbare School in Amsterdam, de Ivko. Het 'product' goed Kunstonderwijs heeft ze vanuit vele posities mee helpen vormgeven.

Sinds 2002 traint ze bij Helmer Woudenberg een acteurstraining vanuit de elementen Aarde, Water, Vuur en Lucht. In 2005 is ze begonnen met een eigen werkplaats voor Beeldende Kunst, Dans en Poëzie; Ongoing. In 2006 is ze zich gaan richten op zelfstandige projecten. In de afgelopen jaren zijn er exposities geweest van haar eigen beeldend werk, en heeft ze theaterproducties gemaakt.

2008/2009 volgde ze bij Kunstnaars&CO de leergang KIS, Kunstenaars in de Samenleving. Vanuit deze Leergang werkt ze aan Community-Art projecten voor instellingen en bedrijven.

In 2010 speelt ze in; 'De Grote Verdwaalshow', een Muziektheaterproductie van de Pretzels. Podiumkunstenaar, Beeldend Kunstenaar autodidact.

Expertise in Kunsteducatie,
Eigen Kunstpraktijk /Cultureel Ondernemer.

Website: www.ongoing.nl



In 2010 hebben de koffertjes nieuwe reizen gemaakt, het is een Ongoing kunstwerk geworden,

van Ruigoord naar de Kunstroute in Amsterdam Oud-West, Poëzie onder de Platanen in de Jordaan, Angelfestival in Portugal.....enzonder eindbestemming, altijd onderweg.....





Poëzie onder de Plantanen.
Jordaan 2010.



In 2010 hebben de koffertjes nieuwe reizen gemaakt, het is een Ongoing kunstwerk geworden,
van Ruigoord naar de Kunstroute in Amsterdam Oud-West, Poëzie onder de Platanen in de Jordaan, Angelfestival in Portu-
gal.....enzonder eindbestemming, altijd onderweg.....

LINKS

www.openateliersoudwest.nl



