

Be Innocent



Expositie 'Getuigen'

mei 2009

Paleis van Justitie Parnassusweg

Amsterdam

6 en 7 juni 2009

Theater de Cameleon

Geachte Lezer,

Kijker, bezoeker van het bedrijfsrestaurant van gerechtsgebouw aan de Parnassusweg

In de maand mei exposeer ik mijn beeldend werk met als thema: 'Getuigen' in uw bedrijfsrestaurant.

Tijdens mijn onderzoek naar dit fenomeen ben ik uitgegaan van de geschiedenis, het heden en de toekomst, rondom personen voor wie dit begrip van betekenis is. In mijn benadering staat het verschijnsel centraal, het verschil tussen de positie krijgen of nemen, wel of niet gewild.

Je kunt het ook zien als een onderzoek naar schaamte, hoe werkt dat bij jezelf: terecht, onterecht, 'valse' schaamte, iets wat je overkomt zonder dat je dat zelf wilt.

Mijn hele leven woon ik in Amsterdam en ben ik betrokken bij de stad. Mijn eigen geschiedenis begint in Oud-West. Daar was ik in mijn pubertijd de 'verkering' van Etienne U. Ik was getuige van... Dat wist ik eigenlijk niet, vond het alleen vreemd dat alles met een taxi moest gebeuren. We waren 18. Er was geen schaamte bij mij.

Mijn Maskers van 'kroon' getuigen zijn kapot en verweerd, maar wel nog met een zichtbaar laagje bladgoud en bladzilver. Belangrijk als ze zijn liggen ze op een mooi zacht kussen.

De 'stille' getuigen zijn rustig en waken over zwart geld tussen het wasgoed en in een laatje van de keukentafel.

Een masker is er in drie gedaantes: de Bruid, Bruidegom en de Dood.

De figuren 'Be Innocent', nr. 1 t/m 5, zitten en staan en worden door u gezien, u bent 'getuige' van.....

Dat bepaalt u zelf.

Momenteel werk ik in het Huis van Bewaring in de Havenstraat: kunst met boeven. Kennelijk heb ik iets met mensen, die niet weten hoe het moet. Maar ook mensen die uw rol in de maatschappij vervullen fascineren mij. Die zich iedere dag buigen over de beste 'oplossing' waar de burgers het zelf niet af kunnen. Er zijn veel vragen bij mij, de kunst 'verbeeldt' deze, het maakt antwoorden overbodig. Voor mij een prettige manier om mezelf te 'handhaven'.

Contact met de buitenwereld via BajesBuurtBoek

Een keer per week stapt beeldend kunstenaar Pierik L'Istelle op haar fiets om de zwarte notitieboekjes met handgeschreven boodschappen en tekeningen uit te wisselen tussen veertien anonieme gedetineerden in Het Huis van Bewaring in de Havenstraat (HvB) en 14 buurtbewoners uit Oud Zuid. Zeven weken lang is er op zaterdag een workshop in deze bajes in het kader van humane detentie. Gedetineerden en buurtbewoners schrijven elkaar wekelijks over hun gevoelens en het dagelijks leven - verleden, hoop en toekomst. Een uniek project.

Hele tekst: Artikel/OSMOSE www.ongoing.nl

Techniek

De techniek die ik gebruik, is een combinatie van modelleren met klei en het verwerken van textiel, verschillende papier-soorten, gietsteen en kunststof.

In mijn kleuren en vormen komen de symboliek en de Elementen aarde, water, vuur en lucht terug. De etherische energie van de elementen wordt hiermee verbonden.

De uitvoering van het werk is op die manier te herleiden naar de eigenschappen en 'zijnsvormen' van mensen.

Het vrouwelijke 'water' bijvoorbeeld, is spiegelen en heeft als symbool een ronde, witte cirkel. Het is van belang te weten dat een ieder alle vier de elementen in zich heeft. Hierdoor is het werken met de diverse materialen, het steeds zoeken naar een balans of disbalans in kleur en vorm.

Veel Plezier in mei in het bedrijfsrestaurant. .

Pierik l' Istelle
www.ongoing.nl

Profiel

Pierik l'Istelle is in 1974 afgestudeerd aan de Theaterschool in Amsterdam, de HKA. Na haar studie heeft ze zich aangesloten bij meerdere uitvoerende gezelschappen voor Moderne Dans.

Vanaf 1980 was ze werkzaam in het (kunst)onderwijs en als Danstheatermaker.

In die periode heeft zij ervaring opgedaan als danser/docent, leidinggevende en eindverantwoordelijk directeur van een Kunstzinnige Middelbare School in Amsterdam, de IVKO.

Het 'product' goed Kunstonderwijs heeft ze vanuit vele posities mee helpen vormgeven.

Sinds 2002 volgt ze bij Helmert Woudenberg een acteurstraining vanuit de elementen Aarde, Water, Vuur en Lucht. In 2005 is ze begonnen met een eigen werkplaats voor Beeldende Kunst en Dans; Ongoing. In 2006 is ze definitief uit het onderwijs gegaan om zich te gaan richten op zelfstandige projecten.

In de afgelopen jaren zijn er twee exposities geweest van haar beelden. Solo in het spiegelkwartier (2007) en een groepsexpositie in het Hilton (2008). Ook heeft ze twee theaterproducties gemaakt: 'Het Kind van mijn Ouders' (2007), in samenwerking met Studio 5, en vanuit haar eigen Stichting; 'Verborgten Schatten' (2008).

Op dit moment heeft ze een trainingsprogramma ontworpen voor bedrijven en instellingen, waarbij op een heel 'andere' manier gewerkt wordt aan vraagstukken rondom: Communicatie, Leefbaarheid, Innovatie, Fusie, Verhuizing, enz.

In 2008/2009 volgt ze bij Kunstenaars&CO de leergang KIS, Kunstenaars in de Samenleving. Vanuit deze Leergang werk ze nu aan een Community-Art project in de Penitentiaire Inrichting aan de Havenstraat: het project 'OSMOSE'. Pierik l'Istelle is 53 jaar.

Podiumkunstenaar afgestudeerd HKA
Beeldend Kunstenaar autodidact
Deskundig in Kunsteducatie
Eigen Kunstpraktijk /Cultureel Ondernemer.

Website:
www.ongoing.nl