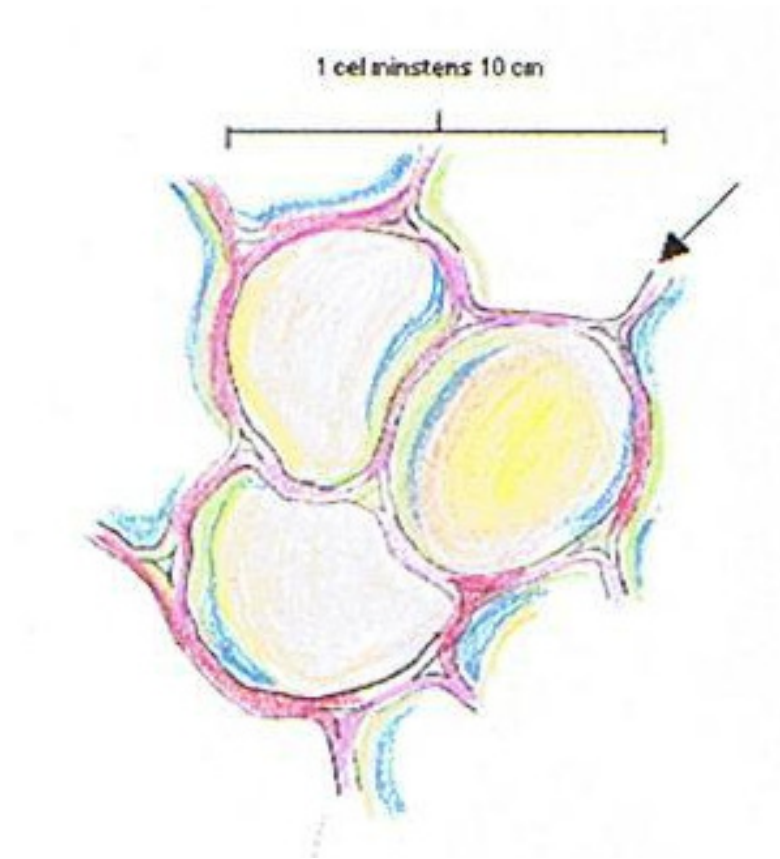


# OSMOSE



# Inhoudsopgave:

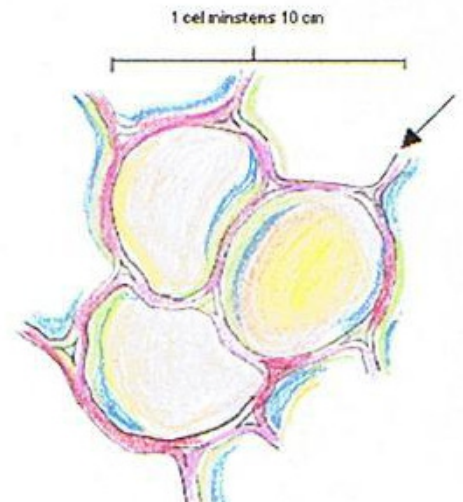
<b>I</b>	Projectplan
<b>II</b>	Brief Lousje Koning Directeur Penitentiaire Inrichting Havenstraat
<b>III</b>	Stukjes uit de buurtboekjes van gedetineerden en buurtbewoners.
<b>IV</b>	Voorbeeld van een van de Workshops, gericht op schrijven en bewegen.
<b>V</b>	Methodiek
<b>VI</b>	Verslag eerste workshop havenstraat
<b>VII</b>	Statuten en doelstelling Stichting ONGOING
<b>VIII</b>	Scan uittreksel kamer van koophandel.
<b>IX</b>	Begroting
<b>X</b>	Cv's kunstenaars

# I projectplan OSMOSE

Concept project voorstel Community Art met 'blijvend' resultaat. Havenstraat Amsterdam.

Osmose is een belangrijk proces in de levende natuur, omdat celmembranen hal doorlatend (semi-permeabel) zijn. Water kan wel vrij in en uit de cel vloeien, maar opgeloste zouten, proteïnen en andere stoffen, kunnen dat niet. Veel biologische processen zijn erop gericht om deze scheiding tot stand te brengen en in stand te houden; bovendien is de stevigheid van kruidachtige planten grotendeels op osmose gebaseerd. Als buiten de cel een lagere osmotische waarde heerst dan in de cel gaat water de cel in en omdat de celwand uitzetting voorkomt verkrijgt de cel stevigheid (Vandaar dat planten gaan hangen als ze niet voldoende water krijgen).

Zie verder uitleg tekst 'boekje'



Als Kis kunstenaars worden wij Frans-Jozef van Nispen tot Pannerden beeldend kunstenaar en Pierik l'Istelle Podium en beeldend kunstenaar gevraagd om een project te doen in de Penitentiare Inrichting in de Havenstraat in Amsterdam. De vraag van de opdrachtgever (Lousje Koning Directeur) luidt in het Kort: **Iets blijvends** (is de humane detentie in dit concept) met boeven. We werken aan: zelfvertrouwen, zelfrespect en balans.

Naar aanleiding van de workshops die we aan de gedetineerden gaan geven tijdens de leergang KIS van Kunstenaars&CO, doen wij een beroep op de buurt en subsidiënten: Amsterdams Fonds voor de Kunst, Stadsdeel Oud-Zuid en Stadsdeel Oud-West het Oranjefonds, Stichting DOEN en op Justitie voor het vervolmaken van deze opdracht.

Osmose is het werk binnen en buiten de 'cellen' van de bajes.

## Introductie van de Havenstraat

het Huis van Bewaring (HvB) Havenstraat te Amsterdam. In een huis van Bewaring zitten verdachten van een misdrijf vast, vaak totdat het proces is afgerond. Het gebouw van de Havenstraat stamt uit 1890 en is na een grondige renovatie op 29 april 1987 heropend. Het gebouw is gebouwd met een centraal vlak en daarop uitkomend vier vleugels (naar elke windrichting een). Op drie van de vier vleugels liggen 198 cellen. Elke vleugel bestaat uit vier lagen en er loopt een pad met hekwerk van waaruit je de gehele vleugel kunt overzien. Er zijn gemeenschappelijke ruimtes waar gedetineerden kunnen sporten, werken, recreëren, douchen en bezoek ontvangen. De buitenruimtes tussen de vleugels dienen als sport-, lucht en wandelplaats. In de Noordvleugel en Oost (2-3) zitten gedetineerden die vallen onder het standaardregime. In Vleugel Oost (1) komt een gedetineerde binnen. De Westvleugel 1 is een Bijzondere Zorg Afdeling waar gedetineerden met een psychiatrisch en/of drugsverleden zitten. Westvleugel 2 is een woonvleugel die als Onderwijs- en SPT-afdeling functioneert. De gemiddelde verblijfsduur is 17 weken, de jaarlijkse instroom bedraagt in totaal 657 gedetineerden. Ongeveer tweederde van de gedetineerden is niet in Nederland geboren, soms bevinden zich 30 verschillende nationaliteiten op hetzelfde moment in HvB Havenstraat.

## Waarom gaan we dit doen:

Als onderdeel van de jaarleergang KIS, kunstenaars in de samenleving, werken FransJozef van Nispen tot Pannerden, en Pierik l'Istelle samen aan het KIS project in het huis van bewaring aan de Havenstraat in Amsterdam.

Het doel van het KIS project is co- creëren, met een blijvend karakter. In dit geval gaan de kunstenaars een co-creatie aan met gedetineerden, penitentiare inrichting werkers en de buurt.

Door middel van zeven workshops op een vaste locatie en tijd in het huis van bewaring zullen de drie KIS kunstenaars met 12 gedetineerden én met 12 buurtbewoners aan het werk gaan.

Lousje Koning geeft ons de ruimte om samen met gedetineerden te werken aan ervaringen die ontstaan vanuit de belevingswereld van de gedetineerden. De vorm(uitwerking en vertaling van deze ervaringen en van de belevingswereld) maakt het mogelijk een blijvend karakter hier aan te geven. Deze kunnen door anderen in en buiten het Huis van Bewaring worden ervaren. We gaan graag op deze opdracht in omdat we als kunstenaars verschillende werelden met elkaar willen verbinden. We voelen ons uitgedaagd om tot een co- creatie te komen waarin de verbinding van binnen en buiten de gevangenis optimaal gemaakt kan worden. 'Community Art' op en met een kwetsbare onconventionele plek/groep in de samenleving. En met de omringende omgeving, die het huis van bewaring dagelijks ervaart als onderdeel van de buurt.

Door deze opdracht zijn we in staat om kunst, zorg en onderwijs te verenigen. We verwachten van deze opdracht dat er een mogelijke methodiek ontstaat die verder uitgezet kan gaan worden voor andere instellingen en groepen die tijdelijk of langdurig een gedwongen detentie ondergaan.

## Sociale of gemeenschapskunst

Sociale of gemeenschapskunst stimuleert verschillende manieren van kunst maken en brengt kunst en samenleving dichter bij elkaar, ze versterkt de sociale interactie en het gemeenschapsgevoel. Gemeenschapskunst brengt diversiteit naar voren. De zelfexpressie onder deelnemers wordt aangemoedigd.

Gemeenschapskunst is een manier van communiceren die mensen aanzet tot reflectie. Gemeenschapskunst verhoogt het zelfvertrouwen van deelnemers.

## Meetbaarheid sociale of gemeenschapskunst

De meetbaarheid van sociale of gemeenschapskunst zal mede worden bepaald door de sociale interactie in de buurt. Naast het feit dat dit alles afhangt van plaats, tijd en persoon is sociale cohesie ook opgebouwd uit verschillende (micro, meso en macro) niveaus en op elk niveau is de invloed van het project weer anders. Micro is de directe omgeving; de gevangenis, Meso: de interactie met de Kiskunstenaars Macro: de overheden en de buurt.

## Humane detentie

Onderdeel van de detentie is dat gedetineerden in staat worden gesteld op een creatieve wijze uiting te geven aan hun detentie. Het tot expressie kunnen komen is een van de belangrijkste vormen van (bevrijding) ontspanning waardoor gedetineerden zich weer meer mens kunnen voelen. Wij werken vanuit het principe van de menselijke waardigheid in relatie tot humane detentie.

Wij bezoeken niet alleen gevangenen we gaan een co-creatie met hen aan.

Wij willen gevangenen en buurtbewoners in dialoog brengen door middel van teksten en beelden waarin het gaat om de menswaardigheid. Niet om wat men heeft gedaan maar om wie men is.

Ons werk noemen we co-creëren. Dit plaatst ons werk in de samenleving met hen die ons werk en inzichten delen en respecteren.

## Hoe

Titel workshop: **'Cellen van het lichaam'**.

Cellen zijn: Toewijding, Discipline, Netwerk van ondersteuning, Innerlijke leiding, Lichtheid, Liefde en Eigen waarheid. Deze zeven uitgangspunten worden de thema's van de workshops.

In 'cellen van het lichaam' gaat het om de persoonlijke ervaringen van mensen. Ervaringen die in woord, beweging en beeld worden gebracht. Het gaat in 'cellen van het lichaam' over het individu en de relatie tot de gemeenschap.

In de workshops met twaalf gedetineerden worden door middel van verschillende thema's die de 'cellen' worden genoemd, de verhalen, dromen, herinneringen en ervaringen van gedetineerden die in woord, beeld en beweging worden gebracht.

Met deze resultaten wordt een verbinding gemaakt met de directe leefomgeving van de gedetineerden. Dat kan zijn intern als ook extern. Brieven schrijven met fictieve familie, bewakers en of buurtbewoners.

De workshop 'cellen van het lichaam' gaat er niet van uit dat de gedetineerden zelig zijn. Als KIS kunstenaars wordt gewerkt vanuit humane detentie. Het Huis van Bewaring met haar cellen en eigen specifieke populatie vormt een heel eigen lichaam in de buurt, de stad, provincie en Nederland.

Het project heeft als doel een dialoog op gang te brengen die verder gaat dan de bestaande vooroordelen over criminelen, zichzelf, hun straf en het gevang. Het project streeft naar verbinding, begrip en inzicht door middel van co-creatie die de sociale interactie in en buiten het Huis van Bewaring bevorderen.

Parallel aan de workshops loopt een proces van uitwisseling tussen allen die deelnemen aan de workshops (buurtbewoners en gedetineerden). Deze uitwisseling vindt plaats door middel van een boekje wat tussen steeds een gedetineerde en een buurtbewoner heen en weer gaat 1x per week. Dit boekje is een persoonlijke neerslag van gedachten die verwoordt worden of getekend tijdens de workshop periode. Het zijn dag/beeldboekjes. Deze boekjes zijn anoniem maar wel openbaar. Deze boekjes geven veel inzicht in de beleving van het project door alle betrokkenen.

# II stukjes uit de buurtboekjes van gedetineerden en buurtbewoners.

## Inleidende tekst in boekje:

Geachte Deelnemer/Buurtbewoner van het Project OSMOSE voorjaar 2009,

Osmose is het proces dat er voor zorgt dat levende mechanismen in de juiste omstandigheid verkeren, gevoed kunnen worden en groeien. Osmose ontstaat tussen de cellen van alles dat 'leeft', Mens, Dier en Plant. Wij, de begeleiders van dit project willen jullie vragen, om gedurende zeven weken een uitwisseling van 'gedachten', tekeningen en afbeeldingen op gang te brengen tussen de bewoners van de buurt rondom de havenstraat. De 'bewoners' zijn in dit geval degene die 'binnen' wonen, 'de gevangenis', en degene die 'buiten' wonen. Ieder boekje heeft twee eigenaren. Deze twee gaan via alles wat erin het boekje komt in een dialoog met elkaar. Dit boekje wordt uiteindelijk door veel mensen gelezen. Het boekje is anoniem maar wel openbaar. We hopen dat dit boekje een Osmose is of kan zijn voor een ieder die hierin heeft geschreven en voor allen die het zullen lezen.

De teksten, beelden (schilderingen en tekeningen) en bewegingen (op foto's vastgelegd), die uit de workshops met gedetineerden en buurtbewoners voortkomen, en de boekjes die heen en weer gaan, worden door middel van (eigen gemaakte) Banieren, Schilderingen, Tekeningen Beeldmateriaal (foto's) tentoongesteld in een Rijdende Tram.

De Tram maakt een verbinding met de verdere buurt en de stad.

De andere stadsgenoten kunnen kiezen om in te stappen en te ervaren wat er de afgelopen zeven weken is gebeurd. De bezoekers /meerjders van de tram zien het werk van gedetineerden en buurtbewoners zonder dat zij weten wie, wie is. Door middel van een bundel teksten en afbeeldingen van gedetineerden, buurtbewoners en KIS kunstenaars wordt zonder aanschijn van persoon een reflectie gegeven van deze dialoog en de sociale cohesie.

Naast het werk wat in de tram zichtbaar wordt is er de unieke mogelijkheid het werk tentoon te stellen als onderdeel van een Atelierroute in de Buurt. Dit gebeurt door het originele werk een plek te geven op de Centrale Expositie van deze route. Op vijf minuten fietsen van het huis van bewaring is een pand met daarin veel ateliers en een Buurttheater. Theater de Cameleon. Hier wordt het werk twee dagen tentoongesteld, samen met het werk van alle andere kunstenaars uit de buurt. De boekjes die zeven weken tussen de gedetineerden en buurtbewoners heen en weer zijn gegaan krijgen op deze expositie ook een plek. Door deze combinatie hebben we met dit project een groot bereik. We liften mee in de PR activiteiten van de Atelierroute.

## Voorbeelden van correspondentie tussen bewoners en gedetailleerde.



Beste Saap,  
Ik kan geen NL schrijven,  
alleen Russisch! Ik vind de  
brieven/teksten wel leuk, maar  
die moeten voor gelezen worden.  
Ik heb een masker gemaakt  
van brood! deze wil ik als kado  
geven aan jouw.  
Ik ga een mooie tekening maken  
die ik de volgende keer stuur.  
als je het een uitdaging vind,  
wil ik wel iets in het Russisch  
schrijven!!  
(geschreven door een bewaarder)  
gevoeten  
Adamia.

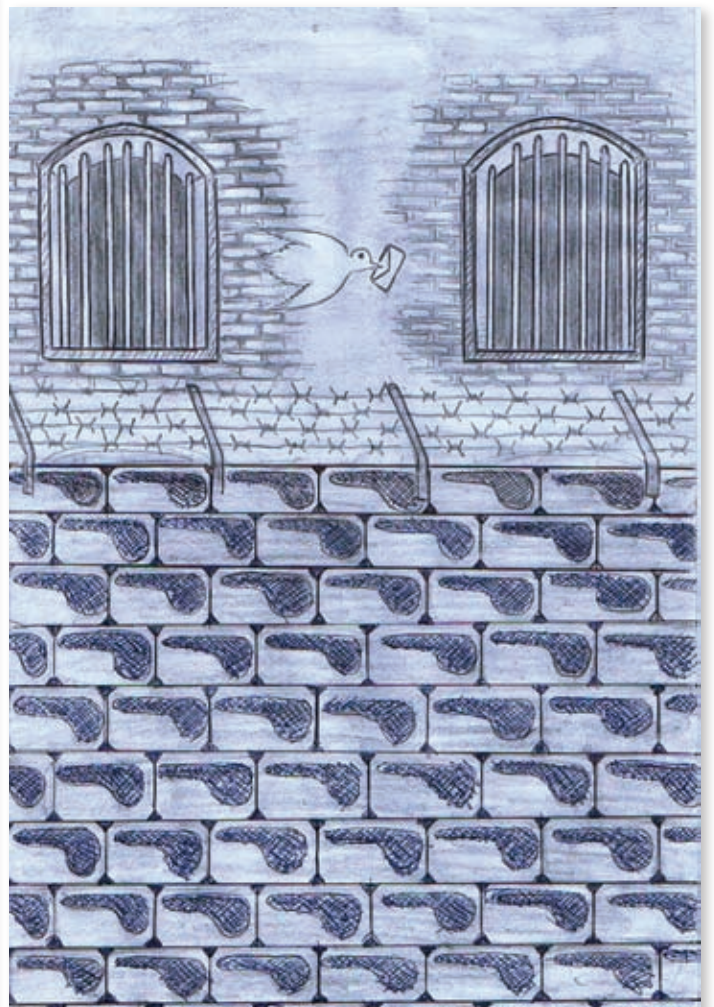


Hoi!

Vandaag begin ik  
jou te schrijven.  
Ik vind het spannend  
want WIE BEN JIJ?  
Als we elkaars naam  
en gezicht niet kennen  
zullen we eerder  
binnenkomen bij de echte  
persoon, de drempel  
overgaan tussen buiten  
en binnenkant.  
Dat is mijn gedachte  
en ook  
mijn hoop...



Hallo ik ben, ik weet het  
eigenlijk niet wie ik ben, mo-  
menteel ben ik een gedelineerde.  
Hydram mijn bezoek was ben ik een  
vriend een zoon of een broer afkomst-  
elijk van wie er op bezoek komt wie  
ik ben ik ben der nog niet uit. hier  
in nederland ben ik een allochtoon  
maar wanneer ik in mijn vaderland op  
vakantie ben zeggen ze je bent een  
Nederlander, soms is het verwarrend  
als ik in de spiegel kijk zie ik een  
persoon die veel op mij lijkt maar toch  
herken ik mezelf er niet in. ben ik  
echt zo een slecht persoon of ben ik  
een persoon die slechte dingen heeft  
gedaan, soms wordt het je te veel en  
doe je dingen waar je niet achter staat  
maar al dat slechte doe ik om te  
overleven maar als ik goed doe doe ik  
het uit vrije wil misschien is dat  
moeilijk om te begrijpen maar anders



## Overige PR activiteiten.

Er is contact gemaakt met SOOZ samenwerking opbouwwerk Oud-Zuid. Deze organisatie heeft aangegeven te onderzoeken hoe zij ons in dit project kunnen steunen door middel van persberichten en een artikel in de wijkkrant. Daarnaast maken we ook onze eigen flyers in een oplage van 5000. Deze worden verspreid door de buurt. De Willem de Zwijgerkerk aan de Olympia weg is de ontmoetingsplek voor de buurtbewoners gedurende dit project. Met de Koster van de kerk is gesproken tijdens de avond van SOOZ. In de kerk is een mogelijkheid tot aankondiging van de expositie en rijdende tram. De Kerk bereikt ook buurtbewoners van de moslimgemeenschap.

Als laatste onderdeel van het project worden alle materialen; kunstuitingen in beeld en tekst en een verslag in beeld en tekst van de expositie verzameld in een:

## BuurtBajesBoek.

Dit BuurtBajesBoek is een blijvend resultaat en is te koop in de gewone boekhandels van Amsterdam Zuid. Alle betrokkenen in dit geval zijn dat alle gedetineerden, de bewakers en overig personeel en de buurtbewoners die mee hebben gedaan ontvangen een gratis exemplaar van het boek. De totale oplage is 1000 exemplaren. Het boek wordt op professionele manier vormgegeven en gebonden.

Via de vereniging van Directeuren van Penitentiaire Inrichtingen hebben we de mogelijkheid het boek een landelijke betekenis te geven, En dit project verder te brengen dan Amsterdam.

He boek wordt een manifest voor humane detentie.

De uitgeverij van Bas Lubberhuizen heeft aangegeven het materiaal te willen bekijken en hun expertise te laten schijnen over de inhoud en vormgeving van het boek.

## Toeval

Zo veel verschillende externe factoren (politiek, sociale ontwikkelingen, sfeer in de wijk en andere gebeurtenissen) kunnen effect hebben op de gedetineerden en de buurt en op het resultaat van het project en onderzoek.

Een beeldend/beschrijvend verhaal van hoe in het project te werk is gegaan, welke problemen er werden tegengekomen en wat de uitkomsten zijn, maken onderdeel uit van de registratie van het project.

Het gaat in het project niet alleen om resultaten maar zeker ook om het proces. Hiervoor zijn geen modellen, onze manier is het bijhouden van de stappen die worden genomen.

## Kwaliteit en artisticeit:

De complexiteit van een Community Art project beseffen we. Hoe wordt de artistieke kwaliteit gewaarborgd is de vraag die al snel bovenkomt drijven.

De gedetineerden en buurtbewoners gaan met ons een proces in van creëren. Datgene wat zij aan de hand van onze thema's verbeelden, is een van de belangrijkste onderdelen van dit project.

Wij gaan met deze gemaakte werken een vertaling maken naar een vorm waarbij het op professionele wijze aan het publiek getoond kan worden.

Dit doen we vanuit onze persoonlijke individuele expertise en in samenwerking met z'n tweeën. We zijn als collectief verantwoordelijk om dit tot een goed geheel te brengen.

## Wanneer:

De workshops en dialoog met de buurtbewoners starten in de derde week van maart 2009

De expositie van het originele werk is in juni. (Cameleon).

De expositie in de rijdende tram is in juli.

Het boek wordt tussen juli en september gemaakt.

De boekpresentatie is in oktober.

### Contactpersonen tijdens het werkproces:

Somicha Bouzitoun SOOZ. S.	bouzitoun@soozamsterdam.nl
Hein Aalders	hein@lubberhuizen.nl
Oud-Zuid	m.muller@oudzuid.amsterdam.nl
Oud-West	c.lenglet@oudwest.amsterdam.nl
Kerk :	Koster Hans-Peter geen mailadres.

### Overige relevante informatie:

Er zijn 12 buurtbewoners die actief meegaan doen in dit project.  
Uit principe zijn zij ook anoniem voor de buitenwereld.  
Namen, adressen en eventueel toelichting en motivatie via de kunstenaars.

### criteria om mee te doen waren:

Fiets, loop of Openbaar Vervoerafstand van de Havenstraat.  
Van 0 minuten (recht aan de overkant) tot maximaal 15 Minuten(Concertgebouwbuurt, Mercatorplein).

Verder kon iedereen om zijn of haar persoonlijke beweegredenen meedoen.

### Tot slot:

Om dit project een beleidsmatige status te geven onder de noemer:  
Humane Detentie houden we een pleidooi voor een jaarlijkse cyclus van zeven x zeven weken. Dit houdt in: zeven weken workshops met de gedetineerden en de buurtbewoners.  
Zeven weken verwerking en presentatie van het materiaal.

Om dit te kunnen realiseren is er nodig aan formatie 48 x 1 bewaarder voor vier klokuren per week als structurele vergoeding naast de projectsubsidie.

Deze structurele vergoeding moet komen van de officiële werkgever van het Huis van Bewaring. Het Ministerie van Justitie.



# III Brief Lousje Koning Directeur Penitentiaire Inrichting Havenstraat

LS,

Kunst in een penitentiaire inrichting is een belangwekkend onderwerp.

In deze tijden van maatschappelijke verharding en steeds luider klinkende stemmen voor langere, hardere en zwaardere straffen is het van het grootste belang dat gedetineerden in aanraking blijven komen met kunst en kunstuitingen.

- Opgesloten in het gevangenisstelsel, verdacht van- of veroordeeld voor soms zeer ernstige delicten,
- psychiatrisch gestoord, behept met persoonlijkheids en / of gedragsstoornissen, veelal ernstig verslaafd,
- regelmatig terugkerende klantjes, soms een klein delictje plegend omdat daarmee de zekerheid wordt verkregen weer te worden opgesloten in de bajes,
- Verdrietig of boos, agressief of suïcidaal, kneus of macho

En dan:

- Opeens leren je gedachten op iets moois te concentreren,
- jezelf verstedeld doen staan door te ontdekken dat je in plaats van altijd dingen kapot te maken ook iets waardevols kunt creëren,
- ontdekken dat je fantasie hebt en daarmee iets creatiefs kunt ontwikkelen,
- ervaren dat je geprezen wordt voor hetgeen je gepresteerd hebt.

Kunst in een penitentiaire inrichting maakt het nodige los in een mens.

Het HVB de Havenstraat is een oude (zo'n 130 jaar) stadbajes, gelegen midden in een levendige wijk met bewoners, bedrijven, cafés, restaurants etc.

Er zijn slechts zeer beperkte contacten met de buurt in de omgeving van de inrichting en uiteraard heeft dat vooral te maken met de geslotenheid die gevangenis nu eenmaal altijd uitstralen. Het gevangeniswezen is van nature een in zich zelf gekeerde gemeenschap en zal en kan niet snel de buitenwereld naar binnen halen.

En toch is dat raar.

In de Havenstraat verblijven 214 gedetineerden en er werken zo'n 130 personeelsleden. Dag in dag uit rijden personenauto's van personeel of busjes voor gedetineerdenvervoer door de wijk.

Traditioneel staan op feestdagen geliefden van gedetineerden op de stoep boodschappen te schreeuwen en klagen burens omdat zij met mooi weer in de tuin willen zitten, maar dan last hebben van het geroep van de boeven.

Er wordt door personeel een haring genuttigd bij de viskraam aan de overkant, in geval van nood is de ambulance hier altijd binnen twee minuten paraat omdat zij nu eenmaal ook hun post aan de overkant hebben en als de trams staan te wachten voor hun toegang tot de tramremise, blokkeren zij onze uitgangen waardoor het gemopper van onze zijde groot is.

Kortom; enerzijds maakt het HvB de Havenstraat absoluut deel uit van de gemeenschap in wijk en stad, anderzijds vormen wij nog steeds een beetje geheimzinnige en niet te doorgronden organisatie.

Het KISproject waarbij een nadrukkelijke link wordt gelegd tussen de gedetineerden in hun cel en omwonenden in de buurt wordt door ons dan ook warm ontvangen.

Het gevangeniswezen dient transparant te zijn binnen de beperkingen die veiligheid en privacywetgeving ons nu eenmaal opleggen en een kunstproject zoals nu wordt uitgewerkt levert daarbij een belangrijke bijdrage.

W.L.Koning

Directie Havenstraat



# IV Voorbeeld van een van de Workshops, gericht op schrijven en bewegen.

## Workshop Cellen van het lichaam.

### Thema: Innerlijke leiding.

#### 1e opdracht.

De deelnemers zitten op een zelf gekozen plek in de lege ruimte.

Luisteren naar muziek met hun ogen dicht.

Het zijn vier totaal verschillende muziekstukken van ongeveer vier minuten per muzieksoort. (zintuiglijk: water/luisteren) ongeveer 15 min.

#### 2e opdracht

Opnieuw luisteren en bij ieder stuk muziek woorden opschrijven, die je bij de muziek vind horen. Gewoon wat er in je opkomt. (associatief d.w.z emotioneel mentaal water en vuur) ongeveer 15 min.

#### 3e opdracht

Bij ieder woord wat je hebt opgeschreven een beweging kiezen, De anderen hoeven er niks van te begrijpen.

Bv, als het eerste muziek stukje je aan de zee doet denken, dus het woord: Zee en je gaat liggen alsof je op het strand ligt is dat goed. Om te gaan liggen moet je wel eerst staan, dus de beweging wordt dan: van staan naar liggen. De vertaling van woord naar beweging is abstract, element aarde (mentaal). De manier waarop je de beweging uitvoert is een fysieke vertaling van de energie van de elementen) 15 min.

#### 4e opdracht

Je kiest uit alle rijtjes woorden één woord en de bijpassende beweging. die bewegingen verbind je met elkaar. Er is dan een stukje beweging/dans ontstaan van vier bewegingen.

Verbinding maken hoort bij de lucht en het water. 10 min.

In het eerste gedeelte van de workshop is gewerkt met het begrip: Trainen

Kleine pauze. 5 min.

#### 5e opdracht

Dan ga je samenwerken. Twee aan twee laat je, je bewegingen aan elkaar zien.

Je leert elkaar, elkaars bewegingsstukje.

Dan heb je een stukje dans van acht bewegingen.

Het leren, overdrachtelijk maken van je eigen werk/bewegingen zijn de elementen aarde en lucht. 15 min.

#### 6e opdracht

Je kiest samen twee muziekjes van de vier.

Je doet het stukje dans na elkaar op de twee verschillende stukjes muziek. (water) 5 min.

Opdracht 5 en 6 horen bij : Maken.

## □ 7e opdracht

Je laat het aan de anderen zien. (vuur) 5 min. Dit is: Tonen

Informatie: De muziek is geselecteerd op de energie van de elementen. Opdracht 1 t/m 4 Thema innerlijke leiding Het eerste deel van de workshop gaat over wat het dichtst bij je ligt, en persoonlijke keuzes. Welk element in het arrangement de meest oorspronkelijke is. Welk element jou het meest innerlijk leidt.

Het tweede gedeelte over hoe je dat met anderen deelt. Opdracht 5 t/m 7. Het hoe maakt duidelijk wat iemand in samenwerking als voorbeelden heeft gehad. Jezelf en de ander. Waar je staat ten opzichte van de ander. Dit is een andere plek in het persoonlijke arrangement. Alle vier de elementen in samenwerking maken inzichtelijk op welke manier je tot keuzes komt.

Voor mensen met een verstoorde positie in de samenleving (de gedetineerden) is de samenwerking niet in harmonie. Dit is een gegeven. In de workshops wordt hier niet concreet op ingegaan. In de workshop gelden de keuzes van dat moment.

De workshop wordt afgesloten met een ontspanningsoefening. 10 min. Alles totaal is 1 uur en 45 min.

De elementen worden in deze workshop niet bewust benoemd. Voor mijzelf als workshopbegeleider kijk ik hoe de deelnemers met de verschillende elementen omgaan.

Ik kan bij stellen en sturing geven aan het leerproces als ik denk dat, dat iemand verder brengt. B.v. Wanneer een samenwerking moeilijk verloopt breng ik in dat je zou kunnen spiegelen, elkaar in beweging volgen en afwisselend leiding laten geven. Water en Vuur afwisselen.

Bij een eerste kennismaking stel ik me meestal terughoudend op en laat mensen zo veel mogelijk zelf ontdekken en ervaren.

# V Methodiek

## Dansende Aarde.

De Methode: Dansende Aarde is een methode die ontstaan is vanuit het werken met de Elementen Aarde, Water, Vuur en Lucht. Deze methode werkt met datgene wat er in de basis(bron) bij iedereen in etherische energie aanwezig is. Het is een actieve methode ontwikkeld door Helmert Woudenberg, [www.helmertwoudenberg.nl](http://www.helmertwoudenberg.nl) die dit door middel van improvisaties met professionals en amateurs is gaan verdiepen en opschrijven.

De Elementen hebben eigenschappen en worden gekoppeld aan het zintuiglijke.

De eigenschappen zijn mentaal en fysiek aanwezig. Mijn werk houdt zich voornamelijk bezig met de fysieke attitude. (motoriek), en de daarbij behorende (on)bewuste keuzes.

Bij het werken met de methode ontstaat er ook een samengaan van lichaam en geest.

Fysiek mentale oplossingen komen dan als een naar buiten.

Mijn vertaling luidt: Ontdekken, Vrijheid, Plezier. Onze motoriek die voortkomt en ontstaat uit ontdekken en copieren, wordt mede gevoed door de authentieke energie. Samen maakt het: De Taal van het Lichaam. Lichaamstaal is bij iedereen uniek. Lichaamstaal is te herkennen, te gebruiken en een inspiratie in creatieve maak processen. 80% van ons handelen bestaat uit lichaamstaal.

## Ontdekken

De authentieke energie kan rustig zijn (Aarde) of gevoelig en snel zijn(Lucht) zacht zijn (Water) kan fel en doelgericht zijn (Vuur). Vuur en Water zijn emotioneel, Aarde en Lucht rationeel. Ze kunnen wel'los' van elkaar (oproepen en schakelen), maar niet zonder elkaar functioneren. Er zijn meer kenmerken bij iedere energie, maar dit benadert het dichtst de omschrijving die bij het lichaam past.

De vier verschillende energieën heeft iedereen in een uniek arrangement, de eerste, tweede, derde( is de authentieke) en vierde plaats.

## Vrijheid

Vrijheid in bewegen ontstaat door betekenis geven.

Als u dit leest kunt u uitproberen hoe het is om op te staan zonder functioneel op te staan.

U volgt alleen de beweging. De verplaatsing van het gewicht, de houding van de ledematen,

De spanning in de beenspieren en rug, de ogen die ergens op gericht zijn.....Er gebeurt veel als je beweegt, ook omdat je op een bepaalde manier beweegt. Heel langzaam je pen oppakken, terwijl je de ander kant op kijkt(er komt iemand binnen die je aandacht vraagt), doorgaan met de beweging en in de concentratie van het moment blijven, met beide benen op de grond de aarde zorgen ervoor dat degene die binnenkomt naar je kijkt en je waarschijnlijk niet zal onderbreken. De beweging helemaal terug doen en verstillen op een geluid dat de ruimte inkomt. Het dansante ontstaat wanneer onlogische bewegingen elkaar opvolgen, op je horloge kijken en daarna knielen, iets aangeven terwijl je achteruit stapt. Bewegingen met elkaar verbinden de lucht die dat normaliter niet zijn. Uw omgeving zal met verbazing en respect naar u kijken! In het moment zijn, is wat de dans maakt. Het vrijkomen van de specifieke eigenschappen en het zintuiglijke, maken ruimte voor spiritualiteit.

## Plezier

Creatief bewegen ontspant en maakt blij. Dit ontstaat in de beleving van het moment zelf. Er is sprake van scheppingskracht. In dit concept wordt daarmee gewerkt. Het vraagt een inspanning die fysiek past.

De bron wordt aangesproken, de geest wordt met het lichaam verbonden.. Je kijkt anders naar, het/je lichaam ervaart en denkt anders over wat je dagelijks doet, en hoe de intensiteit je dat doet. Dit uitgangspunt vraagt ook om het onderzoek naar motieven. Daar waar de bewegingen zijn, worden ze toch op een bepaalde manier uitgevoerd. Dansende Aarde laat je daarmee werken(schakelen).

Sinds 2002 werk ik en train ik met deze methode. In 2003 ben ik een vertaling gaan maken naar beweging. Vanaf 2004 heb ik met diverse groepen gewerkt en al veel praktijkervaring opgedaan. Ik heb de methode gebruikt bij het repetitie en maak proces van twee theaterproducties met professionals(acteurs). En met amateurs(o.a. allochtone vrouwen) die doorgaans niet zo makkelijk tot beweging en dans komen.

Tijdens mijn eigen onderzoek in de praktijk heb ik het principe: Trainen Maken Tonen aan de methode toegevoegd.

De Dansuitgangspunten: Tijd Kracht en Ruimte zijn in mijn opdrachten als vast onderdeel aanwezig.

Essentieel verschil in Dans en Acteren is de per definitie abstractie van dans. Het vraagt daarom van de deelnemers en van mijzelf een onderzoekende houding.

Ik ben gewend en in staat om het abstractieniveau terug te brengen naar voor iedereen uit te voeren opdrachten. Ik heb een vertaling gevonden die volwassen is in aanpak met respect voor de deelnemers is zonder kinderlijk of kinderachtig te zijn.

Mijn opdrachten zijn zo geformuleerd dat de deelnemers niet altijd bewust met de elementen werken. Er zijn veel opdrachten die vanuit de improvisatie het onbewuste en spontane handelen oproepen. Een analyse komt soms achteraf, of komt niet als dat niet nodig is.

Mijn visie op leerprocessen heb ik ontwikkeld vanuit een kunst discipline.

'kunstzinnig leren' [www.ongoing.nl](http://www.ongoing.nl) Leven en leren zijn in mijn visie sterk met elkaar verbonden. In het kort komt dat hier op neer:

Het leven en de wereld waarin we leven is niet alleen langs de weg van het begrijpen en redeneren te verstaan. Door kunstzin kom je op meer poëtische en intuïtieve wijze tot kennis en begrip.

Kunstzin is het verlangen om steeds weer opnieuw een verhouding tot de wereld te scheppen.

Daar waar mensen tot nieuwe dingen willen komen, voor zichzelf en in samenwerking met anderen is dit inspirerende visie en een unieke werkwijze.

Losmaken en Verbinden is de kracht van de Lucht.

Doelgerichtheid is de kracht van het Vuur

Objectiviteit is de kracht van de Aarde

Spiegelen is de kracht van het water

Dansende aarde laat je ervaren hoe de bron van je persoonlijkheid zich kan uiten in beweging en motoriek, in beweging,... in dans

Intuïtie en bewegen gaan samen. Intuïtie, het zintuiglijke en de energie waarmee bewogen wordt zijn gelijkwaardig.

## Dansende Aarde is: 'Trainen' 'Maken' 'Tonen'.

Dit houdt in dat er vaardigheden Getraind worden. Dit zijn vaardigheden die inzicht geven in eigen fysiek handelen.

Bij deze methode gaat het om de fysiek zintuiglijke energie van de elementen, het etherische water en vuur, de etherische aarde en lucht.

In de opbouw van deze vaardigheden wordt gezocht naar persoonlijke aanknopingspunten met de omringende (samen)werk omgeving, en de individuele kwaliteiten van de deelnemers.

Maken wil zeggen dat de groep een creatief proces ingaat van het verwerken van de getrainde vaardigheden. De opdrachten worden zo gegeven dat er ruimte is voor het individuele binnen de samenwerking. Het uiteindelijke resultaat heeft een vorm waarin zowel het individu als de groep, tot hun recht komen en een gelijkwaardige plek hebben.

Tonen is het resultaat van de toepassing van de getrainde vaardigheden. Het tonen geeft een kunstzinnige uitstraling het geheel. Dit laatste is van grote meerwaarde omdat de verworven vaardigheden verder uitgedragen worden dan het eigen ik. De anderen mede dansers/spelers en het publiek worden deelgenoot van een moment van opperste concentratie: in het moment zijn. Dit is een persoonlijke en introverte gebeurtenis in combinatie met een extraverte handeling; het samenwerken met de anderen en het publiek dat hier als toeschouwer deelgenoot van wordt.

Dit is paradoxaal en mythisch. Van hier uit ontstaat de flow Het podium geeft de deelnemers een mogelijkheid zich op een inspirerende en legitieme manier te manifesteren.

Ze tillen zichzelf als het ware op..... én Ze staan met beide benen op de grond!

# VI Verslag eerste workshop havenstraat

14 maart 2009

## Vuile Handen, een verslag van de eerste workshop in het Huis van Bewaring in de Havenstraat.

Na een screening bij het entree konden Pierik en ik met onze begeleider Jos mee naar binnen in het Huis van Bewaring aan de Havenstraat. Vandaag zouden we met veertien gedetineerden beginnen aan ons kunstproject "OSMOSE".

Met de boekjes die de buurtbewoners van Oud-Zuid hadden ingevuld, een grote getto blaster, en het tekenmateriaal, begonnen wij in de grote zaal met het luisteren naar muziek. Vier verschillende stukken muziek volgde elkaar op. Iedereen was in de ruimte van de grote zaal verspreid en luisterde geconcentreerd. Het was de bedoeling om een woord-associatie op te schrijven bij ieder stuk muziek. De meeste mannen konden het woord met toewijding koppelen aan een beweging en deze beweging aan elkaar tonen.

Niet alles was zo maar te begrijpen. De verschillende nationaliteiten met hun eigen taal en schrift werden zichtbaar. Een doof stomme man las lippen en vele gebaren.

Na de pauze werd in de teken/schrijfpdracht door het ritmisch herhalen van steeds hetzelfde woord door middel van het schrift een beeld gezocht en gevormd. Als voorbeeld liet ik de vlammende beweging met het houtskool zien door het schrijven van het woord vuur. Er verschenen allerlei handschriften, talen en vormen. Ondertussen werden de handen van de deelnemers zwart van de houtskool en het conté krijt. "Vuile handen maken" lachte een van de mannen mij toe.

Aan het einde van deze eerste ontmoeting waar de gedetineerden met veel toewijding en overgave hun best deden werden de BajesBuurtBoekjes uitgedeeld. Het deed me heel even aan Sinterklaas denken. De mannen waren nieuwsgierig en belangstellend naar wie, wat, van buiten, aan hen binnen, zou hebben geschreven. Wat konden ze verwachten?

Veel van de mannen kwamen Pierik en mij na afloop persoonlijk bedanken. Tot de volgende week, in de hoop dat vanuit de cel toewijding nu de cel van de discipline kan worden aangesproken.

FJ.

# VII Statuten en doelstelling Stichting ONGOING

## SICHTING ONGOING

Heden, \*, verscheen voor mij, mr. Myra Anne-Josefine van de Ven, notaris te Amsterdam:

\*, te dezen handelend als schriftelijk gevolmachtigde van mevrouw **Elisabeth Wilhelmina l'Iselle**, wonende te Titiaanstraat 17-I, 1077 RD Amsterdam, geboren te Amsterdam op twee en twintig mei negentienhonderd vijf en vijftig, ongehuwd en niet geregistreerd als partner, houder van een paspoort met als nummer NH7589447, hierna te noemen: "**Oprichter**".

De comparant, handelend als gemeld, verklaarde een stichting op te richten welke zal worden geregeerd door de navolgende statuten:

### STATUTEN

#### Naam en zetel:

##### Artikel 1:

1. De stichting draagt de naam: Stichting OnGoing.
2. Zij heeft haar zetel te Amsterdam.

#### Doel:

##### Artikel 2:

De stichting heeft ten doel:

Het realiseren van projecten waarbij het gaat om trainen (ervaren, leren en onderzoek doen: competentiegericht leren), maken (het geleerde omzetten in een passende kunstvorm: het geschikt te maken voor podium, galerie of openbare ruimte), en tonen (naar buiten treden met het resultaat door een theatervoorstelling performance, presentatie of expositie houden) en het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn. Zij beoogt geen winst.

#### Middelen:

##### Artikel 3:

De stichting tracht haar doel onder meer te bereiken door:

de ontvangsten van subsidies, schenkingen, opbrengsten uit entreegelden en dergelijke aan te wenden voor de uitvoer van het algemeen belang beogende stichtingsdoel.

#### Geldmiddelen, boekjaar, jaarrekening en begroting:

##### Artikel 4:

1. De geldmiddelen van de stichting worden door de zorg van het bestuur bijeengebracht uit eenmalige of periodieke bijdragen, uit subsidies, uit schenkingen of makingen en alle verdere baten.
2. De geldmiddelen worden beheerd door de penningmeester die voor dat beheer verantwoordelijk is.
3. Het boekjaar is gelijk aan het kalenderjaar.
4. Binnen zes maanden na afloop van elk boekjaar wordt door de penningmeester een rekening en verantwoording over dat boekjaar opgemaakt en aan het bestuur ter vaststelling voorgelegd.
5. De vaststelling strekt tot décharge van de penningmeester voor alle in de jaarstukken vermelde handelingen.
6. Uiterlijk drie maanden voor de aanvang van het volgende boekjaar stelt het bestuur een begroting van baten en lasten voor dat boekjaar vast.

#### Bestuur:

##### Artikel 5:

1. Het bestuur van de stichting bestaat uit tenminste één persoon. Het aantal leden wordt door het bestuur zelf vastgesteld.
2. Indien het aantal bestuursleden daalt beneden het voorgeschreven minimum blijft het bestuur bevoegd. Het bestuur is evenwel verplicht zo spoedig mogelijk, met inachtneming van het bepaalde in deze statuten, in de open plaats(en) te voorzien.
3. De leden van het bestuur worden benoemd door het bestuur zelf.
4. Het bestuur wijst uit zijn midden een dagelijks bestuur aan, bestaande uit een voorzitter, een secretaris en een penningmeester, alsmede eventuele plaatsvervangers. Verschillende functies kunnen ook door één persoon vervuld worden.
5. Het lidmaatschap van het bestuur eindigt door:



- a. schriftelijke ontslagneming (bedanken);
- b. overlijden van een bestuurslid;
- c. door verlies van het vrije beheer over zijn vermogen;
- d. ontslag.

Ontslag kan aan een bestuurslid worden verleend bij besluit genomen bij tenminste twee/derde meerderheid van het aantal uitgebrachte geldige stemmen, mits dit aantal stemmen tevens de volstreekte meerderheid van het aantal stemmen van alle bestuursleden uitmaakt. Het ontslag dient schriftelijk te worden gemotiveerd.

6. De leden van het bestuur hebben daarin zitting voor onbepaalde tijd.
7. Tenzij in deze statuten anders vermeld, worden de besluiten genomen met volstreekte meerderheid van stemmen in een vergadering waar tenminste de helft van de bestuursleden aanwezig dan wel vertegenwoordigd is.
8. Indien in een bestuursvergadering alle in functie zijnde bestuursleden aanwezig zijn kunnen geldige besluiten worden genomen over alle aan de orde komende onderwerpen, ook al zijn de door de statuten of reglementen gegeven voorschriften voor het oproepen en houden van vergaderingen niet in acht genomen, mits met algemene stemmen.
9. Het bestuur kan ook buiten vergadering besluiten nemen mits alle bestuursleden zich schriftelijk over het voorstel hebben geuit, geen van hen zich tegen deze wijze van besluitvorming verzet en de meerderheid van de bestuursleden zich voor het betreffende voorstel heeft verklaard. Een op deze wijze genomen besluit wordt onder bijvoeging van de ingekomen antwoorden door de secretaris en de voorzitter ondertekend en bij de notulen gevoegd.
10. Al hetgeen de vergaderingen van en de besluitvorming in het bestuur betreft wordt bij reglement geregeld.

### **Bestuursbevoegdheid en Vertegenwoordiging:**

#### **Artikel 6:**

1. Het bestuur is niet bevoegd te besluiten tot het aangaan van overeenkomsten:
  - a. tot het verkrijgen, vervreemden of bezwaren van registergoederen;
  - b. waarbij de stichting zich als borg of hoofdelijk medeschuldenaar verbindt;
  - c. waarbij de stichting zich voor een derde sterk maakt;
  - d. waarbij de stichting zich tot zekerheidstelling voor de schuld van een derde verbindt.
2. De bevoegdheid tot vertegenwoordiging van de stichting komt toe aan het bestuur alsmede aan ieder lid van het dagelijks bestuur afzonderlijk.
3. De bevoegdheid tot vertegenwoordiging van de stichting komt mede toe aan een van de leden van het bestuur of een of meer derden indien en voorzover de betrokkene daartoe een volmacht van het bestuur zal hebben ontvangen; bedoelde volmacht dient schriftelijk te zijn verleend.

### **Commissies en werkgroepen:**

#### **Artikel 7:**

1. Het bestuur kan besluiten tot instelling casu quo opheffing van commissies en/of werkgroepen waarin ook niet bestuurders kunnen worden benoemd.
2. Al hetgeen commissies of werkgroepen betreft wordt bij reglement geregeld.

### **Bureau:**

#### **Artikel 8:**

1. Het bestuur kan besluiten tot instelling casu quo opheffing van een bureau van de stichting.
2. Al hetgeen het bureau van de stichting betreft wordt bij reglement geregeld.

### **Reglementen:**

#### **Artikel 9:**

1. Het bestuur kan reglementen vaststellen, wijzigen of opheffen, zulks met een meerderheid van tenminste twee/derde van het aantal uitgebrachte stemmen.
2. Reglementen mogen niet in strijd zijn met deze statuten.

### **Statutenwijziging en ontbinding:**

**Artikel 10:**

1. Het bestuur is bevoegd de statuten te wijzigen of de stichting te ontbinden; statutenwijziging wordt in een notariële akte neergelegd; tot die neerlegging is ieder bestuurslid bevoegd.
2. Het besluit tot wijziging van de statuten of tot de ontbinding wordt genomen bij tenminste twee/derde van het aantal uitgebrachte geldige stemmen mits dit aantal stemmen tevens de volstrekte meerderheid van het aantal stemmen van alle bestuursleden uitmaakt.
3. De vereffening geschiedt, tenzij deze door het bestuur aan derden is opgedragen, door het bestuur.
4. Het bestuur bepaalt, met inachtneming van de belangen van eventuele subsidiegevers de bestemming van het saldo van de vereffening; deze bestemming moet het doel van de stichting zoveel mogelijk nabijkomen.

**Onvoorziene gevallen:****Artikel 11:**

In alle gevallen waarin deze statuten of reglementen niet voorzien beslist het bestuur.

**Slotbepalingen:**

1. In afwijking van het bepaalde in artikel 4 lid 3 loopt het eerste boekjaar van heden af tot en met ultimo december tweeduizend acht//negen.
2. In afwijking van het bepaalde in artikel 5 lid 3 voor wat de wijze van benoeming betreft, treedt voor de eerste maal de Oprichter op als bestuurslid.

**VOLMACHT**

De comparant is gevolmachtigd bij één onderhandse akte, die aan deze akte is gehecht.

De comparant is mij, notaris, bekend en de identiteit van de bij deze akte betrokken comparant is door mij, notaris, aan de hand van het hiervoor vermelde en daartoe bestemde document vastgesteld.

Deze akte is verleden te Amsterdam op de datum aan het begin van deze akte vermeld.

De inhoud van de akte is aan de comparant opgegeven en toegelicht. Tevens is de comparant gewezen op de gevolgen van deze akte.

De comparant heeft verklaard tijdig voor het tekenen van deze akte van de inhoud te hebben kennis genomen en daarmee in te stemmen.

Onmiddellijk daarna is deze akte, na beperkte voorlezing, door de comparant en mij, notaris, ondertekend.

## VIII Scan uittreksel kamer van koophandel.



Dossiernummer: 34305377 Blad 00001

Uittreksel uit het handelsregister van de Kamers van Koophandel  
Deze inschrijving valt onder het beheer van de Kamer van Koophandel voor  
Amsterdam

Rechtspersoon:

Rechtsvorm	: Stichting .....
Statutaire naam	: Stichting OnGoing .....
Statutaire zetel	: Amsterdam .....
Adres	: Titiaanstraat 17 - 1, 1077RD Amsterdam .....
Telefoonnummer	: 020-6701449 .....
Eerste inschrijving in het handelsregister	: 26-06-2008 .....
Akte van oprichting	: 24-06-2008 .....
Activiteit	: Het realiseren van projecten waarbij het gaat om trainen (ervaren, leren en onderzoek doen: competentiegericht leren) .....

-----  
Bestuurder (s) :

Naam	: l'Istelle, Elisabeth Wilhelmina .....
Geboortedatum en -plaats	: 22-05-1955, Amsterdam .....
Infunctietreding	: 24-06-2008 .....
Titel	: Voorzitter .....
Bevoegdheid	: Alleen/zelfstandig bevoegd .....

Naam	: Thomas, Birgit .....
Geboortedatum en -plaats	: 14-03-1985, Amsterdam .....
Infunctietreding	: 24-06-2008 .....
Titel	: Penningmeester .....
Bevoegdheid	: Alleen/zelfstandig bevoegd .....

Naam	: Carpaij, Désiré Eugénie Maria .....
Geboortedatum en -plaats	: 29-12-1953, Druten .....
Infunctietreding	: 24-06-2008 .....
Titel	: Secretaris .....
Bevoegdheid	: Alleen/zelfstandig bevoegd .....

Alleen geldig indien door de kamer voorzien van een ondertekening.



Dossiernummer: 34305377

Blad 00002

Amsterdam, 02-03-2009

Uittreksel is vervaardigd om 12.10 uur

Voor uittreksel

N. Snijders  
plv. Algemeen Directeur

## IX Begroting

<b>I Personeelskosten / Salarissen</b>		
1	Kunstenaars / workshopbegeleiders	6000
2	Fotograaf	500
3	Cameraman	350
4	Productie secretariaat	350
5	Technisch personeel	200
6	Vormgever bijlageboek	1000
7	Vormgever tramexpositie	500
	<b>Totaal</b>	<b>8900</b>

<b>II Algemene Bedrijfslasten</b>		
1	Kantoor materialen	100
2	Kopieerkosten	150
3	Porti en telefoon	200
4	Internetkosten	125
5	Verzekeringen	160
6	Vergaderingen	150
7	Administratie en accountant	350
	<b>Totaal bedrijfslasten</b>	<b>1235</b>

<b>III Productiekosten</b>		
	Materialen	
1	Materialen workshops	500
2	Banieren 10 totaal	1200
3	Hoogwerker huur	350
4	tram	1350
5	Intichten expositie	250
6	Digitaal verwerken materiaal	500
7	Monteren en omzetten stills vd film stills omzetten	250
	totaal	4400
	Vervoerskosten	
1	vervoer en reiskosten personen	100
	totaal	100

	Drukkosten	
1	Drukkosten bajesboek	5000
	totaal	5000
	Publiciteit	
1	Advertenties	200
2	Ontwerpkosten	200
3	Foto's	100
4	Website	300
5	Verspreidingskosten	300
6	Drukkosten affiches/flyers	200
7	openingskosten	150
	totaal	1450
	<b>Totaal produktiekosten</b>	<b>10950</b>

<b>SAMENVATTING</b>		
I	Personeelslasten	8900
II	Bedrijfslasten	1235
III	Produktiekosten	10850
	<b>TOTAAL UITGAVEN</b>	<b>20985</b>

TOTAAL INKOMSTEN

TOTAAL TEKORT

<b>DEKKINGSPLAN</b>		
1	AFK	10.000
2	Stichting DOEN/Oranje fonds	5.985
3	Stadsdeel Oud-Zuid	2.500
4	Stadsdeel oud-west	2.500
	<b>TOTAAL</b>	<b>20.985</b>

# X Cv's kunstenaars

## Curriculum Vitae

Naam; **Van Nispen tot Pannerden**  
Voornaam; **Frans-Jozef**  
Adres; Roerstraat 6hs  
Woonplaats; Amsterdam  
Postcode; 1078 LN  
Telefoon/fax; 020 - 679 55 43  
Mobiel; 06 – 510 97 308  
E-mail adres; fransjozef@hotmail.com

Geboorte datum; 11 - 09 - 1957  
Geboorte plaats; Wassenaar / Nederland  
Nationaliteit; Nederlander

Datum; 1 maart 2009

**Huidige functie;** Studiekeuze begeleider en coach voor het Oriëntatie Traject van de UvA&HvA.  
Beeldend kunstenaar.

## Laatste

## functies;

- Tijdelijk plaatsvervangend leidinggevende zorginstelling in zuidelijk India 2007-2008.
- Mentorcoördinator en projectdocent van het HerOriëntatieTrimester (H.O.T) aan de Vrije Hogeschool in Driebergen 2003-2007
- Opleidingscoördinator en docent SPW-3 bij de stichting Orion te Rotterdam van 1999 - 2003.
- Freelance Creatief Consulent bij het loopbaanadvies bureau Metacentrum in Den Haag van 2001 - 2002.

## Opleiding en training;

- Iyengar Hatha Yoga leraren opleiding Amsterdam (2005-....)
- Adviesbureau Hoogendijk, loopbaan- en mobiliteitsvraagstukken door Frank van der Mijn (2005-2006)
- Filosofisch instituut voor persoonlijk meesterschap en ethische communicatie van Roland van Vliet (2005)
- Hoge School van Amsterdam (diploma 1998) pedagogisch didactische opleiding BVE-sector beroepsonderwijs en volwassen educatie.
- Persoonlijk leiderschap, communicatie ontwikkeling, advies en begeleiding, onder leiding van Margarete van der Brink.
- Loopbaanadvies traject bij Phoenix Amsterdam ( mei 1997)  
Onderleiding van Cornélie Herman en drs. Els Dekker loopbaanadviseur.
- Spirituele psychologie (1992) Onder leiding van Manfred van Doorn.
- Jaar training Imaginatie (certificaat 1992) School voor Imaginatie onder leiding van Jan Taal.

- Management en organisatie advies (1992) Sociocratie trainingen bij het Sociocratisch Centrum in Rotterdam onder leiding van Gerard Endeburg.
- Antroposofische zorgverlening (1985 - 2002) bij de stichting Christophorus te Bosch en Duin Opleiding tot Heilpedagoog en Sociaaltherapeut ( 1985 - 1988)  
Z-verpleegkundige (diploma 1988)
- Academie voor beeldende kunsten (1978 - 1984)
  - o St-Joost academie - beeldhouwen
  - o Rietveld academie - grafiek
  - o Rijksacademie voor beeldende kunst - tekenen en schilderen
- HAVO (diploma 1978) Openbare middelbare school Kees Boeke.

### Werkervaring;

- Isai Ma(i)yan Trust in Pondicherry India 2007-2008  
ART-ROOM, tijdelijk plaatsvervangend leidinggevende.
- Friends of Camphill India, Bangalore 2005 en 2007-2008  
Houseparent and teacher in a residential community with adults in need of special care.
- Vrije Hogeschool, Driebergen 2003-2007 opzetten en uitvoeren van thematische projecten voor adolescenten, coachen en begeleiden van adolescenten met uiteenlopende levensvragen.
- Stichting Humanitas 2003 Freelance docent creatief/kunstzinnig werken, stichting Humanitas in Barendrecht.
- Loopbaan adviesbureau Meta Centrum, Den Haag 2001-2003  
Freelance creatief consultant. Individuele coaching en begeleiding.
- Stichting Orion, Rotterdam 1999-2002  
Opleidingscoördinator (SPW-3).  
Basiswerkplaats voor meervoudig complex gehandicapten (MCG) projectmanagement.
- Stichting Christophorus, Bosch en Duin/Zeist 1985-1999  
Atelier voor jongvolwassenen met verstandelijke beperkingen, projectmanagement.  
Kunst docent sociaal pedagogisch werk (SPW-3) opleiding.  
Docent godsdienst en wereldoriëntatie.  
Leraar/ eindverantwoordelijke interne therapeutische school.  
Antroposofische zorgverlening.
- Zelfstandig beeldend kunstenaar, Amsterdam 1983- heden.  
Beeldend kunstenaar (creatieve processen herkennen, begeleiden, ontwerpen en uitvoeren)

### Conferenties en symposia;

Nationale en internationale bijeenkomsten over heilpedagogie en sociaaltherapie bijgewoond en medegeorganiseerd.

### Extra curriculum Activiteiten;

- Tentoonstellingen en verschillende kunstprojecten, waaronder brons-, glas-, land- en community- art projecten.
- Publicaties en voordrachten.
- Workshops, over heilpedagogie en sociaaltherapie in binnen en buitenland (o.a. in Schotland en India).



## Curriculum Vitae

### Pierik Elisabeth l'Istelle

Titiaanstraat 17-1  
1077 RD Amsterdam

Burgerlijke staat: ongehuwd, drie kinderen: 26, 24 en 18 jaar

Geboortedatum: 22-05-1955

Telefoon: 020-6701449

06-47324960

Emailadres: Pierik@ongoing.nl

Pieriklistelle@chello.nl

### Opleiding:

1976

Afgestudeerd aan de HKA (Hogeschool voor de Kunsten in Amsterdam)

Docent dansexpressie/ moderne theaterdans

- Aantekening voortgezet onderwijs
- Laban

### Werkervaring:

1976-1985

- o Uitvoerend danser, diverse kleine moderne theatergezelschappen

1982-1986

- o Docent dansexpressie IVKO school (Individueel Voortgezet Kunstzinnig Onderwijs/ VMBO-t en Havo)
- o Docent moderne dans kunstweb
- o Medewerking aan het boek dansexpressie in de basisvorming in samenwerking met de SLO (Stichting Leerplan Ontwikkeling) en de NBDK (Nederlandse Bond voor Dans Kunstenaars). Eerste uitgave 1991. Nevenactiviteit.

1986-1987

- o Interim directeur IVKO-school

1987-1997

- o Adjunct directeur IVKO-school/ docent dans
- o Medewerking aan de jaarlijkse interscolaire; uitwisseling dansleerlingen in het voortgezet onderwijs met diverse dansacademies (Arnhem, Tilburg). Nevenactiviteit.
- o Cursus "Filosofen met kinderen" aan de Universiteit van Gent. Nascholing.
- o Cursus Kwaliteitsbeleid ABQ (landelijk project scholen voortgezet onderwijs). Nascholing.
- o Cursus kwaliteitsbeleid interstudie. Nascholing.

1997-2006

- o Directeur IVKO-school
- o Cursus CKV 1 (Culturele Kunstzinnige Vorming). Nascholing.
- o Cursus financieel management bij de V.V.O (Vereniging Voortgezet Onderwijs). Nascholing.
- o Ontwikkeling onderwijsfilosofie 'Kunstzinnig Leren' in samenwerking met vakdeskundigen.

2002

- o Start acteurstraining bij studio 5 vanuit de elementen aarde, water, vuur en lucht, onder leiding van Helmert Wouden berg. Tevens voorstellingen gespeeld.

2004

- o Start eigen onderneming: Ongoing.
- o Sculpture in environment – Performance in Movement.
- o Werkplaats voor Beeldende Kunst, Dans en Poëzie. Beelden vanuit de Elementen.

2005

- o Organisatie creatieve dansweekenden in samenwerking met decreatiewerkplaats.nl
- o Ontwikkeling eigen dansmethodiek vanuit de elementen.
- o Danstrainingen aan acteurs.
- o Expositie Beelden en Maskers in Galerie 'Artistik' in het spiegelkwartier in Amsterdam.

2007

- o Samenwerking met studio 5 /Eigen verhaal: ' Het kind van mijn ouders'. Choreografie voor 15 acteurs
- o Deelname aan : 'De Amsterdammertjesparade' Naar aanleiding van het thema; het amsterdammertje (paaltje) 16,17 en 18 mei 2008. Veiling in: De Appel.

2008

- o Danstheaterproductie: 'Dans jezelf beweeg de ander' vanuit Stichting Ongoing. (subsidie AFK).
- o Rode Loper Festival.

2009

- o Voorbereiding nieuw beeldend werk 'GETUIGEN' een serie beelden (16) Vanuit het begrip 'getuigen' voor de openbare ruimte in Amsterdam. Expositie in Mei 2009. Paleis van Justitie Parnassusweg A'dam.

2009

- o Project: ' Dans de Taal'. Workshops met migranten. Subsidie van de Gemeente Amsterdam vanuit: 'Wij Amsterdammers'. Subsidie van Het Prins Bernhard Cultuurfonds, voor het maken van een Theaterproductie (2010) die voort komt uit de workshops met de migranten.

2009

- o Deelname Leergang KIS. Van Kunstenaars&CO.

## Referenties:

- Drs. Pieter Hetteema, onderwijskundige.
- Drs. Ferd Stouten, voorzitter Centrale Directie Montessori Scholengemeenschap Amsterdam.
- Helmert Woudenberg, trainer/acteur/regisseur.
- Drs. Ben van der Hilst, Directeur centrum voor nascholing Universiteit van Amsterdam.
- Hennie van der Vegt, Beeldend Kunstenaar.
- Saskia van Drogenbroek Galeriehoudster Spiegelkwartier  
Galerie 'Artistik'.

**Maart 2009.**

**Frans-Jozef van Nispen tot Pannerden  
Pierik l'Istelle**



Beeld: Pierik I' Istelle Be innocent maart 2009